

Del otro lado de la reja está la realidad, de
este lado de la reja también está
la realidad; la única irreal
es la reja;
Paco Urondo.

**Proyecto de construcción de espacio de Memoria y Reflexión
en el predio de la Facultad Psicología de la Universidad
Nacional de La Plata. Mosaiquismo en los bancos de ingreso al
predio.**
Agrupación Memoria de las Victorias

***1-Presentación de la Comunidad y de la Agrupación Memoria de las Victorias.
Breve historia del surgimiento.***

En los años 60 y 70 en la Parroquia de Nuestra Señora de Las Victorias en la intersección de las calles 54 y 23 de la Ciudad de La Plata, funcionaba una comunidad con una fuerte idea de transformación y compromiso social. Muchas de las personas que participaron de este “colectivo” fueron exiliadas, presas, secuestradas y desaparecidas por la última dictadura cívico militar. Este grupo se identificaba con la teología de la liberación; fomentaba la participación de niños, jóvenes y adultos, organizaba actividades scout, juveniles, universitarios, barriales, construyendo una sociedad desde lo colectivo y solidario.

La Comisión Memoria de las Victorias se conformó por la necesidad de realizarles un homenaje a los detenidos-desaparecidos que construyeron y pertenecieron a la Comunidad de la Parroquia Nuestra Señora de las Victorias, durante los años de la Dictadura Cívico-Militar. Así también nos mueve la necesidad de reconstruir los lazos destruidos y recuperar colectivamente la memoria, para redimir la identidad de nuestro presente.

Somos un grupo conformado por ex miembros de la Comunidad conjuntamente con algunos de sus hijos y jóvenes interesados en el destierro del olvido.

Una de las acciones fundantes de esta comisión consistió en la realización de un espacio de reflexión dentro del espacio público, para ello construimos un mobiliario urbano, en la calle 54 y 23 de la Ciudad de La Plata, que contiene: a) una placa que explicita el marco histórico y muchas de las ideas sobre la sociedad buscada por ellos, b) una obra de mosaiquismo que contiene un mensaje alegórico de los valores que se fomentaban desde ese colectivo, y c) la materialización de un banco-sustentado por la losa que da la base al mosaico, conformando un espacio urbano de contemplación y reflexión.



2- ¿Por qué decidimos intervenir en el espacio público, como lugar de construcción de la memoria colectiva?

El espacio urbano se construye como el reflejo de las relaciones sociales que contiene, es el espejo de la sociedad que cobija.

La educación, la formación de hombres libres, no debería apuntar a una toma de conciencia pasiva sobre hechos muertos, sino que se debe a una reconstrucción del pasado para construir un presente vivo.

Un nombre propio, es algo que denomina una parte específica de una historia (en un tiempo y un lugar) que posee “en sí misma” importancia suficiente. Nuestra historia está hecha de nombres propios, tejida fuertemente entre ellos. Buscamos rescatar esos nombres, devolverlos del número indefinido, nebuloso. Traerlos de vuelta.

El espacio público, tiene, desde los primeros tiempos un rol fundamental en la construcción de la ciudadanía. Los hechos pasados no son “en sí” sino “en relación a”. La búsqueda y rescate de ese entramado histórico, es parte de nuestro hacer, forma parte de nuestro compromiso. La suerte trágica de muchos hizo de la historia un laberinto desde donde se tejieron las historias de los que quedamos, o de los que estábamos por venir.

Debemos reconstruirnos, debemos volver a tejer nuestras historias con las de ellos. Para ello que mejor lugar que el que tiene entre sus mandatos formar Hombres Libres como lo es la UNLP.

3- ¿Por qué en el ex BIM 3?, nuestra comisión tiene sobrevivientes y familiares de desaparecidos de ese Centro Clandestino de Detención. Somos parte de la historia.

La historia. Siempre la historia, con su significado, pero también con su significante, con su capacidad de producir presente, de volver sobre lo pasado y reconstruir los lazos que están cortados. **Muchos de los participantes de la Memoria de las Victorias, sobrevivientes y desaparecidos, estuvieron detenidos en el BIM 3**, lugar destruido en términos físicos, pero no históricos.

La Facultad de Psicología, implantada en el predio, cambia el contexto. Abre las puertas a que la historia nos devuelva la posibilidad de construir un espacio de reflexión y de formación, de construcción de la memoria colectiva, justamente allí donde operaron las fuerzas de los que hoy empujan el olvido.

Sabemos que en estos tiempos se están llevando a cabo los juicios a los que actuaron justamente allí, en el BIM 3. Creemos que estamos en un momento oportuno para dejar grabada la memoria.

Entendemos también que hay una propuesta de intervención de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación sobre uno de los patios con motivos similares en cuanto a la reivindicación de la memoria, en ese marco creemos, también, en la construcción sinérgica de las propuestas.

4- Propuesta de intervención de los bancos ubicados en el camino de ingreso a la facultad de psicología de La Plata.

La técnica que utilizamos es la del mosaiquismo construyendo desde partes diversas hacia un “nuevo todo”.

Etapas para la realización:

- 1) Creación del diseño que se va a aplicar en los bancos, producto del intercambio de ideas compartidas.
- 2) Elaboración de las piezas necesarias para el diseño, con participación de la comunidad.
- 3) Construcción colectiva del mosaico.
- 4) Aplicación final en la losa de los bancos.

Integrantes de la Comisión de Memorias De Las Victorias:

Paula Salas Triana
Facundo Salas Triana
Susana Roussy
Juan Roussy
Eduardo Roussy
Mirta Garcia
Mauro Alarcón
Mariel Uncal Scotti
Camila Sclani Horrac
Beatriz Horrac
Sofía Suarez
Clara Bacchini
Susana Coloma

Facebook: Memorias De Las Victorias
Correo electrónico: memoriadelasvictorias@gmail.com